

**Министерство образования и молодёжи Республики Крым  
Управление образования и молодёжи Администрации города Алушты  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №10 «Серебряное копытце» города Алушты**

**ПРИНЯТО:**

на заседании Педагогического  
совета МДОУ детского сада №10  
города Алушты  
Протокол №3 от 10.03.2023г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий МДОУ детского сада №10  
города Алушты

\_\_\_\_\_/Н.КРябинская/  
Приказ № 79 от 10.03.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Карусель сказок»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 2года

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Составитель: Гнездилова Лариса Анатольевна, старший воспитатель

Алушта

2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	7
1.3	Воспитательный потенциал программы	7
1.4	Содержание программы	9
1.5	Планируемые результаты	11
<b>2</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>12</b>
2.1	Календарный учебный график	12
2.2	Условия реализации программы	15
2.3	Формы аттестации	24
2.4	Список литературы	25
<b>3</b>	<b>Приложения</b>	<b>26</b>

## I. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

Программа дополнительного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №10 «Серебряное копытце» города Алушты по художественному воспитанию детей 3-7 лет «Карусель сказок» спроектирована с учетом концептуальных положений Парциальной программа Лыковой И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» по художественно-эстетическому развитию детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.

Программа дополнительного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №10 «Серебряное копытце» города Алушты по художественному воспитанию детей 5-7 лет создана в соответствии с ФГОС ДО и следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- [Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;](#)
- [Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;](#)
- [Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам \(протокол от 24.12.2018 г. № 16\);](#)
- [Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;](#)
- [Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;](#)
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

- образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- [Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»](#);
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
  - Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
  - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
  - Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
  - Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
  - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
  - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
  - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
  - Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
  - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
  - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устава МДОУ детского сада №10 города Алушты.

Программа создана как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации детей в процессе приобщения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребенка. В основу программы заложена педагогическая модель художественно-творческого развития детей в изобразительной деятельности. Разные виды изобразительной деятельности предстают как детское искусство, которое имеет свою специфику и развивается по своим законам.

Актуальность дополнительной программы «Карусель сказок» заключается в эстетическом воспитании дошкольников. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

Педагогическая целесообразность занятий по программе «Карусель сказок» направлена на реализацию задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Отличительной особенностью Программы «Карусель сказок» является то, что она ориентирована на формирования у детей старшего дошкольного возраста эстетического вкуса, интереса к процессу изобразительного творчества, способам выражения различных эмоций в процессе изобразительной деятельности..

Направленность Программы:

- По содержанию Программа имеет художественную направленность.
- По уровню усвоения: базовая.
- По целевой установке: модифицированная (адаптирована под условия МДОУ детский сад № 10 города Алушты, основана на парциальной программе, с внесением изменения в отбор тем, порядок их изучения, изменения в распределении часов, в отборе материала по темам).

В результате освоения Программы у детей формируются определенные художественно-эстетические взгляды, развивается образное мышление, художественный вкус.

Концепция Программы художественного развития детей «Цветные ладошки»: самооценку изобразительного искусства как процесса и результата художественного творчества, посредством которого ребенок познает окружающий мир и себя в этом мире.

Новизна Программы состоит в том, что актуальная проблема формирования у дошкольников эстетического отношения к действительности впервые разработана в связи с генезисом изобразительной деятельности, направленной на интеграцию и гармонизацию отношений с миром в процессе личностного роста ребенка- дошкольника.

В системе эстетического развития детей МДОУ детского сада №10 города Алушты основополагающим принципом является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса

деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей. Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность в МДОУ детском саду №10 города Алушты выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира. Дети в своём эстетическом развитии проходят путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры. Поэтому взгляд на эстетическое воспитание ребенка, посещающего МДОУ детский сад №10 города Алушты предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Теоретическая значимость Программы состоит в том, что автором (Лыковой И.А.) разработана теоретическая концепция формирования у детей 2–7 лет эстетического отношения к миру в условиях амплификации изобразительной деятельности.

Практическая значимость Программы определяется тем, что она используется в практике работы дошкольного учреждения, изменяя целевые установки педагогов и вооружая их педагогической стратегией формирования у детей эстетического отношения к миру в изобразительном творчестве.

Эстетическое отношение как вид духовного общения не имеет утилитарно-практических целей и основывается на незаинтересованном интересе субъекта к эстетическому объекту. Бескорыстное и материально незаинтересованное эстетическое отношение исключает потребительский подход к окружающему, предполагая наличие эстетической «дистанции» между объектом и субъектом.

Адресат программы – дети 5-7 лет

Объём программы – соответствует содержательной части программы И.А.Лыковой «Цветные ладошки»

Срок реализации Программы – 2 года

Форма обучения – на бесплатной основе

Особенности организации образовательного процесса –

Программа реализуется в регламентируемой непосредственной образовательной деятельности (рисование), во вторую половину дня, согласно сетки занятий

Возраст детей	День недели	Время начала занятий	Регламентируемая деятельность (НОД)
5—6 лет	ВТ	15.30 час	20 мин
6—7 лет	ЧТ	15.30 час.	30 мин.

## 1.2 Цель и задачи Программы

**Цель программы** - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Задачи:** :

Образовательные

1. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
2. Обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта.
3. Формирование художественного вкуса и чувства гармонии.

Развивающие

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
3. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

Метапредметные

1. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
2. Формирование эстетической картины мира и основных элементов

## 1.3 Воспитательный потенциал программы

- Эстетическое воспитание детей, ориентированное на формирование у детей эстетического отношения к окружающему миру;
- Самопознание и самоуглубление личности, осознанию своей самооценности;
- Приобщение детей к общечеловеческой культуре;
- Содействие становлению в сознании ребенка эстетического отношения к окружающему миру как универсального способа гармонизации и личностного самоосуществления в процессе создания эстетической картины мира.

Дидактические принципы построения и реализации Программы:

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства МДОУ детского сада №10 города Алушты:

1. принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
2. принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
3. принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
4. принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
5. принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
6. принцип *развивающего характера* художественного образования;
7. принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
8. принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации тематического пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

## 1.4 Содержание программы

выстроено в соответствии с Парциальной программой художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» (формирование эстетического отношения к миру), Лыкова И.А. – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.

Старшая группа (5-6 лет)

Предметное рисование. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.). Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.). Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание

детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загромождали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загромождающие и т. п.).

Декоративное рисование. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки. Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством. Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце). Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Предметное рисование. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др. Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости,

изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки. Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

Сюжетное рисование. Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование. Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

## **1.5 Планируемые результаты**

К концу обучения ребенок:

- 1) Воспринимает и эмоционально реагирует на художественный образ и средства выразительности в произведениях изобразительного искусства разных видов и жанров.
- 2) Эмоционально откликается на красоту природы, одежды и убранства помещений. Проявляет интерес к декоративному искусству, дизайну.

- 3) Самостоятельно создает индивидуальные художественные образы в различных видах изобразительной дизайн-деятельности.
- 4) Может передать сюжетную композицию, используя разные ее варианты.
- 5) В индивидуальной и коллективной работе интегрирует разные виды деятельности.
- 6) Владеет комплексом технических навыков и умений, необходимых для ее реализации.
- 7) Имеет опыт художественного рукоделия с разными материалами.
- 8) Проявляет индивидуальное творчество в декоративной дизайн-деятельности.

**Формы подведения итогов** реализации Программы дополнительного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №10 «Серебряное копытце» города Алушты :

- выставки детских работ,
- викторины по художественно эстетическому развитию,
- мастер-классы для родителей детей,
- фотоотчёты на сайте МДОУ детского сада №10 города Алушты.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

<b>3.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК</b>	
Возраст детей, участвующих в реализации Программы дополнительного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №10 «Серебряное копытце» города Алушты	5-7 лет
Общее количество занятий в год	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Старшая группа - 36</li> <li>• Подготовительная группа – 36</li> </ul>

Начало занятий	2-я неделя сентября
Окончание занятий	4-я неделя мая
Время проведения занятий в режиме дня	1 раз в неделю во второй половине дня
Продолжительность занятий с детьми:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• от 5 лет до 6 лет – 20 минут</li> <li>• от 6 лет до 7 лет – 25 минут</li> </ul>
Количество часов в учебный год	<ul style="list-style-type: none"> <li>• от 5 лет до 6 лет – 10 час.40 мин.</li> <li>• от 6 лет до 7 лет – 16 часов</li> </ul>
Летний оздоровительный период	Занятия не проводятся
Мониторинг качества освоения программного материала воспитанниками	1-я неделя сентября, 4-я неделя мая

### Учебный план в старшей группе ДОУ

месяц	неделя	Количество занятий	Тема
сентябрь	1	1	«Весёлое лето»
	2	1	«Летняя палитра»
	3	1	«Деревья в нашем парке»
	4	1	«Кошки на окошке»
октябрь	1	1	«Осенний натюрморт»
	2	1	«Осенние листочки»
	3	1	«Игрушка дымковская»
	4	1	«Нарядные лошадки»
ноябрь	1	1	«Золотая хохлома»
	2	1	«Белая берёзка»
	3	1	«Лиса-кумушка»
	4	1	«Чудесные превращения кляксы»
декабрь	1	1	«Белая берёза под моим окном...»
	2	1	«Волшебные снежинки»
	3	1	«Еловые веточки»
	4	1	«Кошка с котятами»
январь	1	1	«Весёлый клоун»
	2	1	«Весело качусь я под гору в сугроб»
	3	1	«Весело качусь я под гору в сугроб»

	4	1	«Сказочная гжель»
февраль	1	1	«Наша группа»
	2	1	«Волшебные цветы»
	3	1	«Папин портрет»
	4	1	«Милой мамочки портрет»
март	1	1	«Солнышко нарядись»
	2	1	«Солнечный цвет»
	3	1	«Дымковская барышня»
	4	1	«Весеннее небо»
апрель	1	1	«Я рисую море»
	2	1	«Морская азбука»
	3	1	«Превращения камешков»
	4	1	«Наш аквариум»
май	1	1	«Зелёный май»
	2	1	«Радуга-дуга»
	3	1	«Неприбранный стол»
	4	1	«Рисуем музыку»
ИТОГО:	32	32	
Количество часов		10 час. 40 мин.	

### Учебный план в подготовительной группе

месяц	неделя	Количество занятий	Тема
сентябрь	1	1	«Улетает наше лето»
	2	1	«Чудесная мозаика»
	3	1	«Весёлые качели»
	4	1	«Ветка рябины»
октябрь	1	1	«Лес, точно терем расписной..»
	2	1	«Деревья смотрят в озеро»
	3	1	«Летят перелётные птицы»
	4	1	«Осенние дары»
ноябрь	1	1	«Такие разные зонтики»
	2	1	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»
	3	1	«По горам, по долам...»
	4	1	«Разговорчивый родник»
декабрь	1	1	«Морозные узоры»
	2	1	«Дремлет лес под сказку сна»
	3	1	«Гжельская сказка»
	4	1	«Сказочная птица»
январь	1	1	«В рождественскую ночь»
	2	1	«Баба Яга и Леший»

	3	1	«Кони-птицы»
	4	1	«Индюк (по мотивам дымковской игрушки)»
февраль	1	1	«Пир на весь(декоративная посуда и сказочные явства)»
	2	1	«Морские коньки играют в прятки»
	3	1	«Белый медведь и северное сияние»
	4	1	«Я и папа»
март	1	1	«Мы с мамой улыбаемся»
	2	1	«Букет цветов»
	3	1	«Золотой петушок»
	4	1	«Чудо - писанки»
апрель	1	1	«Золотые облака» (весенний пейзаж)
	2	1	«Заря алая разливается»
	3	1	«День и ночь»
	4	1	«В далёком космосе»
май	1	1	«Весенняя гроза»
	2	1	«Букет с папоротником и солнечными зайчиками»
	3	1	«Лягушонок и водяная лилия»
	4	1	«Мой любимый детский сад»
ИТОГО:	32	32	
Количество часов		16 часов	

## 2.2 Условия реализации программы

В Программе дополнительного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №10 «Серебряное копытце» города Алушты сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит

комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

**Особенности организации образовательного процесса:**

главная особенность организации образовательной деятельности - это уход от учебной деятельности, повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста, включение в процесс эффективных форм работы с детьми: ИКТ, проектная деятельность, игровые, проблемно - обучающие ситуации в рамках реализации художественного развития.

**Методы обучения:**

- словесные методы (источником знания является устное или печатное слово)
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия)
- практические методы (дети получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия)
- игровой метод предполагает перенос учебного действия в условный план, полное вхождение ребёнка в игровую ситуацию

**Формы организации образовательного процесса** - непосредственная образовательная деятельность. Количество детей – все желающие в группе. «Занятие» рассматривается как занимательное дело без отождествления его с занятием как дидактической формой учебной деятельности. Занятием должна стать интересная для детей, специально организованная воспитателем детская деятельность, подразумевающая их активность, деловое взаимодействие и общение, накопление определенной информации об окружающем мире, формирование необходимых знаний, умений и навыков.

**Способ организации** детских видов деятельности: не руководство взрослого, а совместная (партнерская) деятельность взрослого и ребенка.

Если раньше взрослый был главным, руководившим и управлявшим ребенком, то теперь ребенок и взрослый оба являются субъектами взаимодействия, равными по значимости. Если раньше активность взрослого (в том числе и речевая, когда взрослый «много» говорит) была выше, чем активность ребенка, то теперь активность ребенка должна быть по крайней мере не меньше, чем активность взрослого.

**Формы организации учебного занятия:**

Организованная образовательная деятельность представляет собой организацию совместной деятельности педагога с детьми: с одним ребенком; с подгруппой детей; с целой группой детей. Выбор количества детей зависит от их интереса к данному занятию, сложности материала, вида деятельности .

**Педагогические технологии при реализации дополнительной программы:**

1. Здоровьесберегающие технологии как метод сохранения психического здоровья ребёнка
2. Технология проектной деятельности как способ родителей в процесс обучения

3. Технология исследовательской деятельности, позволяющие расширить границы возможностей детей.
4. Технология ТРИЗ, способствующая развитию детского интереса к процессу изобразительной деятельности
5. Личностно-ориентированная технологии
6. Информационно-коммуникационные технологии
7. Игровая технология
8. Технология интегрированного занятия (речевое, познавательное, художественное развитие детей)

#### **Алгоритм занятия:**

Само занятие начинается с первой (вводной или вступительной) части, которая длится 3-5 минут.

Вторая часть – основная состоит из последовательно сменяющих друг друга игр и заданий, связанных одним сюжетом или целью. Длительность её определяется соответственно возрастной группе.

Третья часть – итоговая (до 3 –5 минут) Включает в себя:

- Обобщение - вспоминание что делали, чем занимались.

Примерный перечень материалов и оборудования для создания развивающей предметно-пространственной среды:

(младший возраст)

Мольберты, цветные карандаши (12 цветов), кисти беличьи или колонковые (2 размера для каждого ребенка), краски гуашь (не менее 6 цветов), палитры детские, стаканчики-непроливайки, мелки (восковые, пастельные, меловые), бумага (белая, цветная и тонированная), картон, ножницы для ручного труда, клей, клеевые кисти, пластилин (8-12 цветов), глина, стеки, поворотные диски, формочки для песка и выпечки, геометрические тела, предметы для натуры и обследования (игрушки, муляжи овощей и фруктов, бытовые предметы) и др. Нетрадиционные материалы: соленое тесто, природный материал, разноцветные пуговицы и шнурки, ватные палочки и диски, зубные и платяные щетки, губки, песок (цветной декоративный и чистый речной). Для развития эстетического восприятия: произведения народного и декоративно-прикладного искусства, книги по искусству, репродукции, детские художественные альбомы (список рекомендуемых произведений представлен в Программе). Книги серий «Мастерилка» и «С чего начинается Родина (народное искусство)» для самостоятельной деятельности и взаимодействия педагога с семьей.

(старший возраст)

Мольберты, карандаши цветные (18-24 цвета), простые и многоцветные, кисти беличьи или колонковые (3 размера для каждого ребенка), краски гуашь (8-12 цветов) и акварель, сангина, гелевые ручки, палитры детские, стаканчики для воды, подставки под кисти, мелки (пастельные, меловые, восковые), бумага (белая, цветная, тонированная, копировальная, калька), картон, гофрокартон, ткань, ножницы для ручного труда, клей,

клеевые кисти, пластилин (не менее 12 цветов), глина, стеки, поворотные диски, степлер, дырокол, скотч, геометрические тела, предметы для натуры (игрушки, комнатные растения, муляжи овощей и фруктов, предметы быта, дизайн-изделия). Нетрадиционные материалы: природный материал, соленое тесто, разноцветные шнуры, шерстяные нитки, пуговицы, бусины, бисер, ватные палочки, щетки, губки, песок (цветной декоративный и чистый речной), соль. Для развития эстетического восприятия: произведения народного и декоративно-прикладного искусства, мелкая пластика, книги по искусству, репродукции, детские художественные альбомы (список рекомендуемых произведений представлен в Программе). Книги серий «Мастерилка» и «С чего начинается Родина (народное искусство)» для самостоятельного творчества детей и взаимодействия педагога с семьей. Оборудование для выставок

### **Информационно-методическое оснащение программы:**

Информационно-методическое оснащение программы ориентировано на рекомендации авторской программы художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

К учебно-методическим изданиям относятся:

разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

К наглядно-методическим изданиям относятся:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Фили-моновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

**Список репродукций и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте:**

## ЖИВОПИСЬ

### НАТЮРМОРТЫ

Врубель М.«Сирень»; Кончаловский П.«Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»  
МанеЭ. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»  
Машков И.«Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»  
Садовников В.«Цветы и фрукты»  
Толстой Ф.«Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»  
Хруцкий И.«Натюрморт со свечой», «Фрукты»

### ПЕЙЗАЖИ

Айвазовский И.«Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»  
Бакшеев В.«Голубая весна»  
Борисов-Мусатов В.«Весна»  
Бродская Л.«Овёс», «Таёжный мороз»  
Бродский И.«Осенние листья»  
Васильев Ф.«Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём» Васнецов  
В.«Река Вятка»  
Волков Е.«Ранний снег»  
Гаврилов В.«Свежий ветер»  
Грабарь И.«Иней», «Мартовский снег»  
Грицай А.«Весна в городском парке», «Ледоход»  
Дубовский Н.«Притихло»  
Жуковский С.«Заброшенная терраса», «Зимний вечер»  
Зверьков Е.«Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»  
Куинджи А.И.«Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром»  
Куприянов М.«Абрамцево», «Солнечный день»  
Левитан И.«Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро.  
Русь»  
Мухин А.«Последний снег»  
Остроухов И.«Золотая осень», «Осень»  
Поленов В.«Московский дворик»  
Полюшенко А.«Май»  
Рерих Н.«Небесный бой»  
Ромадин Н.«Весна», «Кудинское озеро»  
Рылов А.«В голубом просторе»  
Саврасов А.«Грачи прилетели», «Осень»  
Саврасов В.«Радуга»  
Сомов К.«Радуга»  
Степанов А.«Журавли летят», «Лоси»  
Шишкин И.И.«Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»  
«Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»  
Щербаков Б.«Тишина. Озеро Неро»

### ПОРТРЕТЫ

Аргунов И.«Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»  
 Боровиковский В.«Портрет Лопухиной»  
 Брюллов К.«Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова»  
 Василенко В.«Юрий Гагарин»  
 Васнецов А.«Весна» Васнецов В.«Автопортрет, «Гусляры», «Снегурочка»  
 Венецианов А.«Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»  
 Дейнека А.«Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»  
 Кипренский О.«Автопортрет», «Бедная Лиза»  
 Кончаловский П.«Автопортрет»  
 Крамской И.«Неизвестная»  
 Кустодиев Б.«Автопортрет», «Купчиха»  
 Левитан И.«Автопортрет»  
 Лиотар Ж.-Э.«Шоколадница»  
 Ломакин О.«Портрет экскаваторщика Н. Мокина»  
 Маковский К.«Дети, бегущие от грозы»  
 Матейко Я.«Портрет детей художника»  
 Мурильо.«Мальчик с собакой»  
 Нестеров М.«Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра»  
 Перов В.«Тройка»  
 Прянишников И.«Воробьи»  
 Ракша Ю.«Дети на изгороди»  
 Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»  
 Репин И.«Стрекоза»  
 Матвеев Ф.«Вид Рима. Колизей»  
 Пименов Ю.«Новая Москва»  
 Поленов В.«Московский дворик»  
 Сергеев М.«Сказание о невидимом граде Китеже»  
 Щербаков Б.«Ростов Великий»  
 Юон К.«Купола и ласточки»

- Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети
- Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга
- Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай))

## ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

### НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

- Богородская резная игрушка:
- «Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова

- Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь
- Русская матрёшка:
  - загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек -матрёшка-барыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор
- Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

## ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

- Гжельская керамика
  - (например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)
- Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)
- Жостовская роспись
  - на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)
- Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)
- Лаковая миниатюра Холуя
  - (например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)
- Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)
- Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)
- Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

## ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

- Вологодское кружево
- Павлово-посадские платки и шали
  - (например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)
- Ростовская финифть
- Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)
- Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)
- Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)
- Художественный текстиль
- Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)

## Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников:

Билибин И. Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Царевна-

лягушка» Васнецов Ю. «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки»

Владимирский Л. «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова  
Демченко О. «Сказки-крошки» В. Кротова, «Почему пантера чёрная, а леопард - пятнистый?» Л. Генденштейна по мотивам сказки Р. Киплинга  
Дехтерёв Б. «Красная шапочка» Ш. Перро  
Дубинчик Т. «Жили у бабули» по книге К. Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помаляка», «Колобок»

Елисеев А. русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»  
Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылёк»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох»

Лебедев В. «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака

Маврина Т. Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжка-потешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина

Манухин Я. Былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович»

Орлова Н. Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака Пахомов А. «Азбука» Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «А что у вас?» С. Михалкова  
Пивоваров В. «Старушки с зонтиками» Мануэля Лопеса Рачев Е. русские народные сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль», венгерская сказка «Два жадных медвежонка» Репкин П. венгерская сказка «Два жадных медвежонка», «Краденое солнце» К. Чуковского, «Сорока-белобока» Е. Благиной, словацкая сказка «Усолнышка в гостях» Савченко А. русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова) Сутеев В «Слонёнок» Р. Киплинга, «Сказки в картинках» В. Сутеева, «Кто сказал «мяу?» С. Маршака Токмаков Л. книга шотландских песенок «Крошка Вилли Винки» Федотова М. книги для бесед по картинкам «Гдемы были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы встречали весну?» Г. Фроловой Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Детки в клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики» В. Бианки, «Лягушка-путешественница» Н. Гаршина Чекмарёва И. «Тихие стихи и звонкие песни» В. Петровой, «Один и много» С. Теплюк, «Зайкины истории»

### **Кадровый потенциал:**

Основными целями МДОУ детский сад №10 города Алушты являются:

- создание благоприятного условия пребывания воспитанников в учреждении;
- соблюдение нормативных документов;
- соблюдение норм и правил;

Структура дошкольного учреждения представлена следующим образом:

- руководитель организации – заведующий,
- ответственный за образовательный процесс - старший воспитатель
- ответственный за материально-техническое обеспечение – заместитель заведующего по хозяйственной части
- работа с детьми по дополнительной программе – воспитатели групп
- помощь в реализации программы – помощники воспитателей, специалист по ОТ, старшая медицинская сестра, иные работники .

В зависимости от численности воспитанников в учреждении количество штатных единиц соответственное.

Основными задачами политики кадров организации являются:

- стимулирование работников к инновационной деятельности;
- привлечение молодых специалистов;
- аттестация работников;
- создание условий материального стимулирования сотрудников организации.

Обучение сотрудников занимает основное место в управлении кадровой политики. Поскольку квалифицированный специалист является более востребованным на рынке труда. Уровень знаний и навыков специалиста позволяет дошкольной организации быть более конкурентоспособной среди остальных.

Положительной тенденцией наблюдается проведения повышения квалификации без отрыва от работы, поскольку сотрудник сразу практикуется и все этапы обучения руководитель организации может отследить.

Сохранение, укрепление кадрового состава организации является основой кадровой политики учреждения.

Определив основные проблемы кадрового потенциала и сопоставив реальные задачи и цели учреждения, руководитель МДОУ детский сад №10 города Алушты осуществляет разработку планов по реализации подбора персонала и совершенствования профессиональных навыков уже действующего состава работников организации. Высокий уровень кадрового потенциала является важным фактором в эффективной деятельности дошкольной организации.

## 2.3 Формы аттестации

Целью аттестации обучающихся является повышение результативности образовательного процесса и уровня профессионализма педагогических работников, т.к. процесс аттестации дает возможность педагогу оценить степень сложности программного материала и своевременно внести коррективы в его содержание.

Формой оценки обучающихся при проведении аттестации принята *система уровней*: высокий, средний, низкий. В ходе аттестации воспитанников определяются уровни: теоретических знаний, практических умений и навыков, личностных достижений. Оценить успешность обучающихся можно, если знать их уровень в начале года, в середине года и в конце года. Поэтому, существует 3 этапа аттестации:

1. Начальная диагностика (проводится в начале учебного года при поступлении ребенка в объединение).
2. Промежуточная аттестация (проводится в конце учебного года при переходе ребенка на следующий учебный год).
3. Итоговая аттестация (проводится с целью проверки уровня усвоения образовательной программы).

Результаты промежуточной и итоговой аттестации воспитанников должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- уровень достижения прогнозируемых результатов программы каждым ребенком;
- полноту выполнения образовательной программы;
- обоснованность перевода на следующий год обучения.

Вот некоторые из форм аттестации:

- викторины для дошкольников;
- выставки детских работ;
- итоговые занятия;
- праздники и проектная деятельность.

Методы аттестации:

- педагогическое наблюдение;
- анкетирование;
- анализ и изучение результатов продуктивной деятельности;
- психологические тесты на выявление творческого потенциала, развития познавательных процессов и т.д.;
- диагностические игры.

## 2.4 Список литературы

### Основная литература:

- Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» (формирование эстетического отношения к миру), Лыкова И.А. – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб.и доп.
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

### Дополнительная литература

- И.А.Лыкова «Аппликация из бумаги. Цветы», изд. «Цветной мир», Москва, 2014 г.
- И.А.Лыкова «Аппликация из листьев. Осенние картины», изд. «Цветной мир», Москва, 2007 г.
- И.А.Лыкова «Африка с кисточкой», изд. «Карапуз», Москва, 2007 г.
- И.А.Лыкова «Конструирование из природного материала. Аранжировки», изд. «Карапуз», Москва, 2007 г.
- И.А.Лыкова «Лепим с мамой. Азбука лепки», Москва, изд. «Карапуз», 2004 г.
- И.А.Лыкова «Лепка из пластилина. Букашки на лугу», Москва, изд. «Карапуз-Дидактика», 2007 г.
- И.А.Лыкова «Лепка из пластилина. Кто гуляет во дворе», Москва, изд. «Карапуз-Дидактика», 2007 г.
- И.А.Лыкова «Лепка из пластилина. Наши игрушки», Москва, изд. «Карапуз-Дидактика», 2007 г.
- И.А.Лыкова «Слепи свой остров», Москва, изд. «Карапуз», 2006 г.
- И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду. Экопластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала», Москва, изд. «Карапуз-Дидактика», 2007 г.
- И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». Уч.- метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014г.
- И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа». – М.: Цветной мир, 2014г.
- Разъяснения по оказанию платных дополнительных услуг дошкольной образовательной организацией учреждениям (КРИППО г.Симферополь)
- МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПРИКАЗ от 17 октября 2013 г. № 1155 ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- ПИСЬМО Минобрнауки РФ от 11-12-2006 06-1844 О ПРИМЕРНЫХ ТРЕБОВАНИЯХ К ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (2015) Актуально в 2015 году
- МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ по организации учебно-воспитательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях (Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым Управление по надзору и контролю в сфере образования. г.Симферополь)

### III. ПРИЛОЖЕНИЯ

#### Перспективное тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности в старшей группе (5-6 лет)

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	«Весёлое лето»	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.
	«Летняя палитра»	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.
	«Деревья в нашем парке»	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.
	«Кошки на окошке»	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.
Октябрь	«Осенний натюрморт»	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.
	«Осенние листочки»	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.
	«Игрушка дымковская»	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-

	«Нарядные лошадки»	<p>прикладного искусства.</p> <p>Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).</p>
Ноябрь	<p>«Золотая хохлома»</p> <p>«Белая берёзка»</p> <p>«Лиса-кумушка»</p> <p>«Чудесные превращения кляксы»</p>	<p>Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.</p> <p>Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник</p> <p>Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.</p> <p>Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание -«оживление» необычных форм.</p>
Декабрь	<p>«Белая берёза под моим окном...»</p> <p>«Волшебные снежинки»</p> <p>«Еловые веточки»</p> <p>«Кошка с котятами»</p>	<p>Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.</p> <p>Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.</p> <p>Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»</p> <p>Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность</p>

Январь	<p>«Весёлый клоун»</p> <p>«Весело качусь я под гору в сугроб»(2 занятия)</p> <p>«Сказочная гжель»</p>	<p>Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме -в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).</p> <p>Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).</p> <p>Познакомить детей с традиционным русским промыслом- «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам.</p>
Февраль	<p>«Наша группа»</p> <p>«Волшебные цветы»</p> <p>«Папин портрет»</p> <p>«Милой мамочки портрет»</p>	<p>Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.</p> <p>Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.</p> <p>Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди</p> <p>Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.</p>
Март	<p>«Солнышко нарядись»</p> <p>«Солнечный цвет»</p>	<p>Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).</p> <p>Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков.</p>

	<p>«Дымковская барышня»</p> <p>«Весеннее небо»</p>	<p>Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами).</p> <p>Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».</p>
Апрель	<p>«Я рисую море»</p> <p>«Морская азбука»</p> <p>«Превращения камешков»</p> <p>«Наш аквариум»</p>	<p>Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».</p> <p>Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.</p> <p>Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.</p> <p>Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников).</p>
Май	<p>«Зелёный май»</p> <p>«Радуга-дуга»</p>	<p>Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности.</p> <p>Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-</p>

		<p>выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности.</p> <p>Закрепить знания о жанре живописи-натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.</p> <p>Продолжать развивать творческую активность и воображение детей. Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветных пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать цвета.</p>
	«Неприбранный стол»	
	«Рисуем музыку»	

### Планирование занятий в подготовительной к школе группе

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	«Улетает наше лето»	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства).
	«Чудесная мозаика»	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции.
	«Весёлые качели»	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изображи-

	«Ветка рябины»	<p>тельно-выразительных средств.</p> <p>Учить детей передавать характерные особенности природы: форму частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закреплять умение красиво располагать ветки на листе бумаги. Упражнять в рисовании карандашом и гуашью. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности в изображении.</p>
Октябрь	<p>«Лес, точно терем расписной..»</p> <p>«Деревья смотрят в озеро»</p> <p>«Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М.Гаршина)</p> <p>«Осенние дары»</p>	<p>Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.</p> <p>Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.)</p> <p>Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.</p> <p>Закрепить знания о жанре живописи-натюрморте. Учить детей рассматривать природу, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.</p>
Ноябрь	<p>«Такие разные зонтики»</p> <p>«Мы едем, едем, едем в далёкие</p>	<p>Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).</p> <p>Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных</p>

	<p>края...»</p> <p>«По горам, по долам...»</p> <p>«Разговорчивый родник»</p>	<p>сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.</p> <p>Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).</p> <p>Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).</p>
Декабрь	<p>«Морозные узоры»</p> <p>«Дремлет лес под сказку сна»</p> <p>«Гжельская сказка»</p> <p>«Сказочная птица»</p>	<p>Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).</p> <p>Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев.</p> <p>Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).</p> <p>Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Продолжать знакомить с приёмами рисования элементов росписи. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности.</p> <p>Закреплять знания детей о тёплых цветах и их оттенках; умение смешивать гуашевые краски, рисовать кистью. Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоры, творческую</p>

		активность.
Январь	<p>«В рождественскую ночь»</p> <p>«Баба Яга и Леший»</p> <p>«Кони-птицы»</p> <p>«Народный индюк (по мотивам дымковской игрушки)»</p>	<p>Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Учить создавать композицию со свечой и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, её истокам.</p> <p>Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.</p> <p>Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.</p> <p>Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы.</p>
Февраль	<p>«Пир на весь(декоративная посуда и сказочные яства)»</p> <p>«Морские коньки играют в прятки»</p> <p>«Белый медведь и северное сияние»</p> <p>«Я и папа»</p>	<p>Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).</p> <p>Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.</p> <p>Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.</p> <p>Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).</p>

Март	<p>«Мы с мамой улыбаемся»</p> <p>«Букет цветов»</p> <p>«Золотой петушок»</p> <p>«Чудо - писанки» (беседа о декоративно-прикладном искусстве)</p>	<p>Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).</p> <p>Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.</p> <p>Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.</p> <p>Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.</p>
Апрель	<p>«Золотые облака» (весенний пейзаж)</p> <p>«Заря алая разливается»</p> <p>«День и ночь»</p> <p>«В далёком космосе»</p>	<p>Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.</p> <p>Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».</p> <p>Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.</p> <p>Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.</p>
Май	«Весенняя гроза»	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами ху-

	«Букет с папоротником и солнечными зайчиками»	дожественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.  Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представлению или с натуры. Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта. Развитие способности к формообразованию и композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе.
	«Лягушонок и водяная лилия»	Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.
	«Мой любимый детский сад»	Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. Развивать творческую активность и самостоятельность.

## Педагогическая диагностика

### Показатели

художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

- 1 балл – ниже среднего
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – отличный

**Общие показатели** развития детского творчества в различных возрастных группах

показатели	Данные на	Данные на январь	Данные на май
------------	-----------	------------------	---------------

	<b>сентябрь</b>		
компетентность (эстетическая компетентность)			
творческая активность			
эмоциональность			
произвольность и свобода поведения			
инициативность			
самостоятельность и ответственность			
способность к самооценке			

**Специфические показатели** развития детского творчества в продуктивных видах деятельности

<b>показатели</b>	<b>Данные на сентябрь</b>	<b>Данные на январь</b>	<b>Данные на май</b>
субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;			
нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;			
большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами			
индивидуальный «почерк» детской продукции			
самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;			
способность к интерпретации художественных образов; » общая ручная умелость			

**Оценка** комплекса эстетических способностей и умений

<b>показатели</b>	<b>Данные на сентябрь</b>	<b>Данные на январь</b>	<b>Данные на май</b>

восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;			
осмысленное «чтение» - распрямление и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;			
творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;			
самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;			
проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);			
экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.			

### **План воспитательной работы в течении года:**

Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.